



Lettre -0- de l'APAHAU Calendrier Mars 2009

ANTIQUITÉ

vendredi 27 mars 2009

- **Journée d'études** : [*Les antiques du Midi et leur réception au XIXe siècle*](#)

Organisé par Véronique Krings et Catherine Valenti/PLH-ERASME (Université Toulouse II)

Toulouse (France), Musée Saint-Raymond, place Saint-Sernin - 9h30-16h

→ marengo@univ-tlse2.fr

MOYEN AGE

Vendredi 20 mars 2009

- **Séminaire** : Peter Schuster (université de la Sarre, Sarrebrück), [*Les représentations de la famille dans l'iconographie médiévale \(XIVe-XVe siècles\)*](#), Professeur invité au séminaire de Jean-Claude Schmitt (EHESS).

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - GAHOM

Paris - INHA, 6 rue des Petits Champs 75002- Salle Walter Benjamin. 9 h - 11 h.

→ Jean-Claude Schmitt : jcschmit@ehess.fr

PERIODE MODERNE

Vendredi 20 mars

- **Appel à candidature** : [Mellon Post-Doctoral Fellowship in Early Modern Visual Studies, 2009-2011](#)

The USC-Huntington Early Modern Studies Institute (EMSI) and the Visual Studies Graduate Certificate (VSGC) program at the University of Southern California invite applications for a two-year Mellon Post-Doctoral Fellowship beginning Fall 2009. The field of specialization is early modern visual studies. The Fellow will be expected to teach one course each semester and will be affiliated with one or more departments (Art History, English, History or one of the foreign language and literature departments). EMSI will provide assistance to the fellow in finding appropriate research space at the Huntington Library.

→ Peter C. Mancall : emsi@usc.edu

Mardi 24 mars

- **Conférence** : Hans Belting, [*La double perspective. La science arabe et l'art de la Renaissance*](#)

La conférence présente le rapport entre deux cultures visuelles. La perspective centrale, principale invention de l'art occidental, se fonde sur une théorie mathématique issue de la science arabe et appelée également perspective en latin. La thématique met en exergue le rapport entre une théorie du regard fondée sur les lois de la lumière, et une théorie de l'image impliquant des constructions mathématiques.

On peut saisir avec ce rapport de réciprocité l'essentiel du rôle de l'image dans deux cultures très différentes.

Organisé par la ville de Lyon et l'Université de Lyon

Lyon - Université Lumière Lyon 2, 18 Quai Claude Bernard, Lyon, 69007, Grand amphithéâtre, 18 h

Vendredi 27 mars 2009

- **Journée d'études** : [Le catalogue de vente. Un instrument entre pratique commerciale et connoisseurship.](#)

Les nombreux travaux portant depuis plus d'une vingtaine d'années sur le « collectionnisme » et son corollaire le marché de l'art n'ont fait que conforter l'importance fondamentale de cet outil documentaire. Pourtant, il manque à ce jour une étude d'ensemble sur le catalogue de vente comme source privilégiée de l'histoire de l'art.

Organisé par Patrick Michel, UMR 8529 IRHiS (Université Charles de Gaulle – Lille 3).

Lille- Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, Salle 03-101 - Salle de séminaire IRHiS

→ Isabelle Decobecq: isabelle.decobecq@univ-lille3.fr

Vendredi 27 mars

- **Journée d'études** : [La sculpture dans son rapport avec les arts : III. Sculpture et arts graphiques \(période 1500-1650\)](#)

Cette journée d'études envisage de dépasser les questions attendues du dessin ou de la gravure comme modèles pour la sculpture, ainsi que la tendance à analyser les rapports entre ces arts en partant systématiquement des arts graphiques. En fondant leur réflexion sur l'objet sculpture, les intervenants questionnent le passage de la représentation plane au volume (qui ne va pas de soi) à partir des multiples phases de la conception, mais aussi du témoignage et des échanges entre ces arts. Car si avec la Renaissance le dessin a été perçu comme le fondement de l'art, l'emploi de cette technique dans le processus de création d'une oeuvre en trois dimensions mérite d'être clairement précisé. Il existe en effet des moments distincts dans la relation du dessin à la sculpture entre esquisses, croquis de modèles, études anatomiques, académies...

Organisée par Marion Boudon-Machuel, Pascal Julien et Fabienne Sartre, ANR/ Tours - Centre d'Etude Supérieur sur la Renaissance.

Tours - CESR, 59 rue Néricault-Destouches BP 11328 370013 Tours.

→ cesr@univ-tours.fr

Lundi 30 mars 2009

- **Appel à candidature** : *Membre du comité de rédaction de la [revue Histoire de l'art](#), période moderne.*

La revue *Histoire de l'art*, éditée par l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités, est une revue de recherche et d'information, dont l'objectif principal est de publier les résultats des travaux des jeunes chercheurs. Environ six comités de rédaction ont lieu dans l'année, au siège de la revue, à Paris.

Prière d'envoyer une lettre de motivation et un CV aux adresses suivantes :

→ Raphaële Delas : raphaele.delas@inha.fr , revue.histoiredelart@inha.fr

PERIODE CONTEMPORAINE

Vendredi 20 mars 2009

- **Table ronde** : [Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social. Séminaire public de l'atelier « 1840-1855. Paris, Munich, Londres »](#)

En partenariat avec la Fondation de France, l'Institut national d'histoire de l'art développe un programme visant à repenser les relations entre art et société. Pour chacun des thèmes retenus un groupe de huit chercheurs est constitué, comprenant quatre chercheurs confirmés et quatre jeunes

chercheurs (niveau Maître de conférences). Les quatre chercheurs confirmés, français et étrangers, sont accueillis à l'INHA pendant un mois, au cours duquel ils ont l'opportunité de se rencontrer régulièrement. Les chercheurs confirmés préparent une intervention en rapport avec les problématiques arrêtées en début de mois, lors des deux jours de séminaires préparatoires. Leurs interventions font l'objet d'un débat public en fin d'atelier.

Organisé par Sarah Linford, INHA - Département des études et de la recherche/
Fondation de France
Paris - INHA, 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris Salle Giorgio Vasari, 18h

Jeudi 26 mars 2009

- **Table ronde** : [Présentation des actes du colloque Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle et du Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale](#)

Les directeurs scientifiques de ces deux publications sont : Roland Recht (Collège de France), Philippe Sénéchal (Université de Picardie), Claire Barbillon (Université Paris Ouest) et François-René Martin (École nationale supérieure des beaux-arts). Anne Lafont et Sébastien Quéquet (INHA) participeront à la table ronde que présidera Enrico Castelnuovo (Scuola Normale Superiore di Pisa).

Organisé par Anne Lafont, INHA - Département des études et de la recherche
Paris - INHA, 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris Salle Giorgio Vasari, 18h

Vendredi 27 mars 2009

- **Séminaire** : [La perception mise en mouvement : arts visuels, anthropologie et philosophie de 1850 à 1914](#). Quatre séminaires avec Michaël Zimmermann, professeur invité : titre à annoncer.

Organisé par Claude Imbert, Institut d'études avancées de Paris (IEA-Paris)
Paris, Maison Suger / Fondation MSH, 16-18 rue Suger, 75005, 10h-13 h

→ contact@paris-iea.fr

! Nombre de places limité; s'inscrire à l'avance.

Lundi 30 mars 2009

- **Appel à communications** : [SocialEast Seminar on Foreign Experience in Post-89 Art](#)
Budapest, Ludwig Museum of Contemporary Art - 7 Mai 2009

→ Reuben Fowkes : info@socialeast.org

Vendredi 3 avril 2009

- **Séminaire** : [La perception mise en mouvement : arts visuels, anthropologie et philosophie de 1850 à 1914](#). Quatre séminaires avec Michaël Zimmermann, professeur invité : titre à annoncer.

Organisé par Claude Imbert, Institut d'études avancées de Paris (IEA-Paris)
Paris, Maison Suger / Fondation MSH, 16-18 rue Suger, 75005, 10h-13h

→ contact@paris-iea.fr

! Nombre de places limité; s'inscrire à l'avance.

TRANS-PÉRIODES

Lundi 30 mars 2009

- **Appel à communications** : [Photography, Archive and Memory](#)

Recent debates about photography and the archive are currently being reformulated in relation to 'memory' resulting in a critical challenge to more traditional formulations of the history of photography and notions of 'archive'. Through 'memory' the archive becomes open to new interpretations, uses and new formulations; the social material relations, the materiality of the medium and the institutional nature of the archive are potentially revealed and contested. The symposium will aim to map this

emerging body of work from practitioners, theorists, historians and curators and critically reflect on the theoretical and methodological implications of the use of 'memory' as a conceptual category within photography.

Organisé par Centre for Research in Film and Audio Visual Cultures - Day symposium at Roehampton University, London. ; vendredi 5 Juin 2009

→ photoarchive@roehampton.ac.uk

Mardi 31 mars 2009

- Appel à candidature : [Programme d'invitation de chercheurs à l'INHA](#)

Pour l'année 2009, afin d'encourager les échanges nationaux et internationaux, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) accueillera des chercheurs dans le cadre de ses programmes (voir la liste ci-dessous), pour une durée comprise entre 1 et 3 mois. La priorité sera accordée aux chercheurs confirmés, qu'ils soient affiliés à un autre établissement, français ou étranger, ou indépendants.

Liste des programmes concernés en 2009 : Histoire des vases grecs ; Histoire de la restauration ; Histoire de l'archéologie de l'Afrique du Nord ; Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises ; Le livre d'architecture; Histoire de l'histoire de l'art ; Archives de l'art de la période contemporaine.

Mardi 31 mars 2009

- Appel à communications : [Le grand âge et ses œuvres ultimes \(XVe-XXIe siècles\)/Old age and late works \(15th-21th centuries\)](#)

Colloque international- Poitiers, Université de Poitiers, UFR Sciences Humaines et Arts, GERHICO - 10-12 décembre 2009

Organisé par Véronique Meyer, Diane Bodart, Jean Gribenski, Jérôme Grévy

→ Diane Bodart diane.bodart@univ-poitiers.fr

Mardi 31 mars 2009

- Appel à communications : *Viennese Art Historiography 1854-1938*

Colloque international- University of Glasgow, 1-4 October 2009

There will be a colloquium on the theme of Viennese Art Historiography 1854-1938, to take place at the University of Glasgow between Thursday 1st October and Sunday 4th October 2009. It will initiate the formation of a research network and a further series of colloquia, a conference and publications on that topic. It will focus on art historical scholarship in Vienna from its foundations to the closure of the two Institutes of Art History and new leadership by Hans Sedlmayr in 1936. It will also analyse the reception of the art historians work and the broad context of the relations between the historians, the museums and contemporary artistic practices and issues.

Organisé par Richard Woodfield

→ Richard Woodfield : richard.woodfield@ntlworld.com

ARTS ASIATIQUES

Jeudi 9 avril 2009

- Bourse : [Research Fellowship for Study of Buddhist Art](#), 2009-2010

The Asian Civilisations Museum (ACM), Singapore is pleased to offer research fellowship grant from June 2009 to May 2010 in the field of Buddhist art and iconography. ACM promotes research on Asian art history, archaeology and material culture, and has earned a reputation in the museum arena for its gallery displays and exhibitions. The position of Junior Research Fellow is open and we welcome applications from post-field PhD candidates. The fellowship is for the duration of one year (June 2009-May 2010) and the monthly stipend is S\$3,000. For overseas scholars, the cost of relocation and airfare are capped at a total of S\$3,000 as a one off payment.

Asian Civilisations Museum, Singapour (Singapour)

→ Soh Gek Han nhb_acm_rpu@nhb.gov.sg

PROFESSEURS INVITÉS

Mars-avril 2009

-Michaël ZIMMERMAN, professeur d'Histoire de l'art à Die Katholische Universität Eichstätt

invité par [l'Institut d'études avancées de Paris \(IEA-Paris\)](#)

La perception mise en mouvement : Arts visuels, anthropologie et philosophie de 1850 à 1914

À l'époque classique des statues pondérées selon les règles du contraposto, la mise en mouvement des figures, par rapport à leur statut dans une immobilité équilibrée, était perçue comme une difficulté cherchée. Quand Edgar Degas, par contre, arrête le mouvement de danseuses ou de chevaux, de femmes dans un tub ou de chanteuses de café-concert, l'artifice réside dans une action opposée, c'est-à-dire dans l'arrêt de corps continuellement mouvementés dans le médium de la peinture. Le projet vise à analyser ce changement de paradigme, qui ne concerne pas seulement la représentation du mouvement, mais aussi le mouvement de la perception même. Arrêter ce mouvement, c'est une nécessité de tous les médias visuels avant l'invention du cinéma. Bien avant l'invention du cinéma, la kinesis de la perception qui ne peut que se perpétuer était l'objet de découvertes et de discussions soit dans la physiologie des organes sensoriels, soit dans l'anthropologie médicale et philosophique, soit dans l'expérimentation scientifique et médiatique, soit dans les arts visuels.

SOUTENANCES DE THÈSES

2 avril 2009

Anne Lise DESMAS, : *Être sculpture dans la Rome de Benoît XIII, Clément XII et Benoît XIV (1724-1758)*

Thèse de doctorat, université de Paris IV-Sorbonne ; jury : Alain Mérot (directeur), Olivier Bonfait, Daniela Gallo, Jennifer Montagu, Guilhelm Scherf.

Paris, INHA, 6 rue des Petits-Champs, 75002, salle Camille Jullian, 15h.