



Lettre -1- de l'APAHAU CALENDRIER AVRIL 2009

ANTIQUITE

Vendredi 3 avril 2009

Conférence : [De l'utilité des voyages et de lire les récits des voyageurs : l'exemple de la « Chronique de Paros » et du Colosse des Naxiens](#) par Guy Meyer

Les relations de voyage préservent toutes sortes d'informations. Les témoignages des voyageurs permettent parfois de résoudre de petites énigmes. Ainsi, la célèbre « Chronique de Paros » dont on prétend qu'elle fut trouvée à Smyrne vers 1625 a bien été acquise à Paros. Quant au visage du Colosse des Naxiens, il a été scié entre 1630 et 1631, non pas vers 1670, comme on l'affirme

Organisée par l'EPHE - Section des Sciences Historiques et Philologiques

Paris, INHA, 6 rue des Petits Champs, 75002. Salle N. C. Fabri de Peiresc - 9 h 45-11 h 45

Vendredi 3 avril 2009

Séminaire : [Questions de métallurgie protohistorique en France méridionale](#)

Dans le cadre du Séminaire d'Antiquités nationales et de protohistoire méditerranéenne.

Organisé par le Centre Camille Jullian, Maison méditerranéenne des Sciences de l'homme.

Aix-en-Provence, MMSH, 5 rue du château de l'horloge, 13094. Salle 1 - 09h30/17h30

→ Contact : cjullian@mmsch.univ-aix.fr

Judi 23 avril-dimanche 26 avril 2009

Colloque : [Les arts de la couleur en grèce ancienne](#)

Organisé par l'École française d'Athènes et Centre Camille Jullian

Athènes, École française d'Athènes, 6 rue Didotou

→ Contact : pjockey@mmsch.univ-aix.fr

Vendredi 24 avril-samedi 25 avril 2009

Table ronde : « [Stèles et statues du début de l'âge du Fer dans le Midi de la France \(VIIIe - IVe s. avant J.-C.\) : chronologies, fonctions et comparaisons](#) ».

Rodez (France), centre Culturel, 25 avenue Victor Hugo

→ Contact : centre-archéologique-onet-le-château@orange.fr

MOYEN ÂGE

Lundi 6 avril 2009

Séminaire : [L'espace liturgique des chœurs et des sanctuaires entre IVe et XIIIe siècles revisité par l'archéologie](#)

Christian Sapin présente une synthèse de l'apport de l'archéologie récente pour la compréhension de l'utilisation liturgique des églises de l'Antiquité tardive à l'époque romane

Organisé par Andreas Hartmann-Virnich et Yves Esquieu. Université d'Aix-en-Provence.

Département d'Histoire de l'art et Archéologie - LAMM UMR 6572

Aix-en-Provence, MMSH, 5 rue du château de l'horloge, 13094. Salle Georges DUBY. 15h-18 h 30.

→ Contact : hartmann-virnich.andreas@neuf.fr

Vendredi 24 avril 2009

Séminaire : [*A sanctifying serpent : crucifix as cure*](#) par Herbert Kessler (Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland), invité par Daniel Russo (université de Dijon) dans le cadre du séminaire commun de l'INHA.

Le séminaire commun de l'INHA propose pour sa quatrième année un cycle de conférences ouvert à tous. Fenêtre ouverte sur les pratiques de l'histoire de l'art dans le monde, le séminaire commun de l'année 2009 est de nouveau conçu pour susciter des rencontres inédites et mettre en avant la diversité méthodologique de la discipline.

Paris, INHA, 6 rue des petits-Champs, 75002. Salle Giorgio Vasari - 18 h

→ Contact : anne.lafont@inha.fr

PERIODE MODERNE

Lundi 20 avril 2009

Appel à contributions : [*Landscape as genre in the Serenissima from XV to XVIIth century: Iconography, Context and Taste*](#) (Renaissance Society of America - Venise, 2010)

The purpose of this panel is to examine the evolution of landscape painting, drawing and engraving from the Quattrocento to the end of the Seicento in Venice and its territories. One of the aims of this session is to question how landscape representation became a genre during the sixteenth century – what Larry Silver recently called a “pictorial category” in his essay on the Antwerp art market (2006). The rise of landscape depictions in painting and drawing remains one of the most discussed topics in art history. Its constitution as a genre should be studied more carefully, with particular attention paid to iconographic conventions, symbolic implications, and literary or theatrical references. Even though the subject has been widely discussed in the past decades, we would welcome papers that present new interpretations and points of view on the landscape genre, based on famous and lesser-known works (i.e. Titian's paintings and drawings or unpublished cycles of frescoes) or more general observations. Social and economical contexts should be among the most significant points of reference. We would also welcome papers on the collecting, patronage, or trade in landscape productions during these three centuries.

Organisé par Christophe Brouard (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Laura de Fuccia (E.P.H.E.)

→ Contacts : christophe.brouard@univ-paris1.fr et laura.de-fuccia@univ-paris1.fr

Mercredi 22 avril

Appel à candidatures : University of Bern, Institute of Art History. Chair in Early Modern and Modern Art History

Assistant position available (non tenure-track, full time or part time employment), starting as soon as possible. Specialization should be in the area of seventeenth- and eighteenth-century European art. The initial appointment is for three years, but can be extended to a maximum of six years. The successful candidate will carry out research in his or her chosen field and work closely in support of the chair in early modern and modern art history in terms of research, teaching, and university service. Candidates should either hold a PhD or have achieved ABD status in Art History. Preference will be given to candidates with proficiency in German.

Université de Berne. Hodlerstr. 8 CH-3011 Bern Switzerland

Contact : Christine Göttler : christine.goettler@gmail.com

Mardi 28 avril 2009

Table ronde : [Grands chantiers et matériaux. Etat de la recherche, perspectives](#)

Cette table ronde qui salue la publication des actes du colloque organisé le 18 juin 2008 par le Centre André Chastel (UMR 8150) et la revue *Livraisons d'histoire de l'architecture*, tentera de faire le bilan des recherches en histoire de la pratique constructive en France depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours. Participeront à cette table ronde Etienne Hamon, maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV, Monique Chatenet, conservateur du patrimoine et Jean-François Belhoste, directeur d'études à l'EPHE.

Organisé par Basile Baudez, *Livraisons d'histoire de l'architecture*/Centre André-Chastel (UMR 8150).

Paris, INHA-Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002. Salle Demargne, 18 h – 20 h

→ Contact : basile.baudez@gmail.com

Lundi 4 mai 2009

Appel à candidatures : [Andrea Mantegna \(1431-1506\) : restaurations, expositions, réception](#)

Le programme comporte des conférences de spécialistes internationaux et des visites conduites par les responsables scientifiques des collections ou par les étudiants. Le séminaire s'adresse aux étudiants en histoire de l'art de second et troisième cycle des institutions françaises et étrangères. Il se déroule indifféremment en français et en italien. Une bonne compréhension des deux langues est indispensable. Le droit d'inscription est de 200 euros. Il comprend les frais d'enseignement, le logement à Venise, ainsi que les transports au cours du séminaire. Les candidatures doivent parvenir à chacune des deux institutions avant le 4 mai 2009.

Organisé par l'Ecole du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed arti
Venise, Mantoue, Padoue, Vérone, 30 juin-9 juillet 2009

→ Contact : international@ecoledulouvre.fr

PERIODE CONTEMPORAINE

Vendredi 3 avril 2009

- **Séminaire :** [La perception mise en mouvement : arts visuels, anthropologie et philosophie de 1850 à 1914](#). Quatre séminaires avec Michaël Zimmermann, professeur invité : titre à annoncer.

Organisé par Claude Imbert, Institut d'études avancées de Paris (IEA-Paris)

Paris, Maison Suger / Fondation MSH, 16-18 rue Suger, 75005, 10h-13h

→ contact@paris-iea.fr

! Nombre de places limité; s'inscrire à l'avance.

Lundi 6 avril 2009

Séminaire : *Le roi Louis II de Bavière et son château de Herrenchiemsee : Une simple reprise de Versailles ?* par Hendrik Ziegler (Université d'Hambourg)

Bordeaux, MSHA, 10 Esplanades des Antilles - 33607 PESSAC. Salle Jean-Borde, 14 h.

→ Contact : pascal.bertrand@u-bordeaux3.fr

Samedi 25 avril 2009

Appel à candidatures : [Landschaftsbild und Bildlandschaft. Van Gogh und die Landschaftsmalerei um 1900](#). Summer School des Kunsthistorischen Seminars der Universität Basel und des Kunstmuseums Basel

Im Rahmen der Ausstellung "Vincent van Gogh - Zwischen Erde und Himmel: Die Landschaften" findet vom 7.-12.09.2009 in Kooperation mit dem Kunstmuseum Basel eine Summer School für Studierende der Universität Basel und anderer schweizer- und ausländischer Universitäten statt.

→ Contact : Christian Spies (christian.spies@unibas.ch)

Jeudi 30 avril 2009

Appel à candidature : Membre du comité de rédaction de la *revue Histoire de l'art*, pour le XXe siècle

La revue *Histoire de l'art*, éditée par l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités, est une revue de recherche et d'information, dont l'objectif principal est de publier les résultats des travaux des jeunes chercheurs. Environ six comités de rédaction ont lieu dans l'année, au siège de la revue, à Paris.

Prière d'envoyer une lettre de motivation et un CV aux adresses suivantes :

→ Contact : Raphaële Delas (raphaele.delas@inha.fr , revue.histoiredelart@inha.fr)

TRANSPERIODE

Jeudi 9 avril 2009

Appel à candidatures : *Professorship in the History of Modern and Contemporary Art (Freie Universität Berlin)*

The successful applicant will be required to do research and teach in the area of European art history of the 18th, 19th, and 20th centuries with an emphasis on French art and art theory.

Freie Universität Berlin ; Department of History and Cultural Studies ; Institute of Art History.

<http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/frankreichzentrum/>

<http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/languagesofemotion/>

Mercredi 15 avril 2009

Appel à candidatures : [Teaching Associate The History of Art \(Part-time\) Department of History of Art. University of Cambridge \(GB\).](#)

The Department of History of Art is seeking to appoint a part-time Teaching Associate from 1 September 2009 until 30 June 2010. The role holder will be expected to contribute towards the teaching of the undergraduate Tripos in the History of Art, including providing a Special Paper on modern or contemporary art, and towards the MPhil in the History of Art and Architecture. The role holder may additionally be asked to undertake supervision of Tripos students by some Colleges.

→ Informations et modalités de candidature : www.hoart.cam.ac.uk

Lundi 20 avril 2009

Appel à candidatures : [Doctoral Research Fellowship \(Museology\)](#)

The successful candidate will be working within the field of museology, enquiring into the changes in exhibition practices in art, heritage and/or museum institutions. Questions to be asked concern mutual influences between exhibition practices and principles in different types of museum institutions, and between museum practices and exhibition modes in the culture at large. The successful candidate is expected to start the doctoral research fellowship before October 1st 2009.

Department of Culture Studies and Oriental Languages (IKOS), University of Oslo. →

Contact : Brita Brenna (b.s.brenna@ikos.uio.no)

Jeudi 23 avril 2009 - vendredi 24 avril 2009

Colloque : [Art et commerce en Grande-Bretagne, XVIIIe-XXIe siècles/ Art and commerce in Great-Britain XVIIIth-XXIst centuries](#)

Les liens qui unissent, de façon plus ou moins harmonieuse, l'art et le commerce dans les îles britanniques ont une histoire de désormais plus de trois siècles. C'est en effet au moment où, au lendemain de la Révolution Glorieuse, un vaste public issu des classes moyennes accède soudainement à la consommation culturelle que naît aussi en Grande-Bretagne une véritable tradition graphique et plastique autochtone. L'autonomisation du champ artistique britannique se fera donc, tout au long du 18e siècle, à la faveur d'une prospérité économique en grande partie due à l'intense activité commerciale du pays, distinguant ainsi d'emblée les cas anglais et écossais de celui des autres grandes nations européennes...

Organisé par Sophie Mesplede et Charlotte Gould. Equipe ACE (Anglophonie, Communauté, Ecriture) de l'université Rennes 2.

Rennes (France). Bâtiment des langues, Place du recteur Henri le Moal 35000 Amphi L3

→ Contact : Sophie Mesplede (sophie.mesplede@uhb.fr), Charlotte Gould (c.gould@wanadoo.fr)

Mercredi 29 avril 2009

Journée d'étude : [Restaurations, interventions, interprétations et constructions de l'œuvre d'art](#)

Cycle de trois journées d'études portant sur les pratiques et théories de la restauration depuis l'époque moderne, leur apport pour l'histoire matérielle et leur lien avec l'histoire de la réception des œuvres.

Organisée par l'Équipe d'accueil Histoire des arts et des représentations (HAR, université Paris Ouest Nanterre La Défense) et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), le Groupe de contact FNRS Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art (université libre de Bruxelles, université catholique de Louvain, université de Liège) et l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA-KIK, Bruxelles), en partenariat avec l'INHA

Paris, INHA, Galerie Colbert, 6 rue des Petits Champs, 75002. Salle Giorgio Vasari - 9 h-18 h

Lundi 30 avril 2009

Appel à communications : Colloque [La création ivre. L'alcool, moteur, motif et métaphore artistiques \(XVI-XXe siècles\)](#) ; vendredi 25 septembre - samedi 26 septembre 2009.

Deux journées d'études portant sur l'ivresse dans ses rapports à la création artistique.

Organisé par Valérie Boudier, Frédérique Desbuissons, Jean-Claude Yon

CIRHAC (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et CEHTA (Ecole des hautes études en sciences sociales),

Paris, France INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

→ Contact : desbuissons@free.fr

Mardi 5 mai 2009

Appel à contributions : revue [Histoire de l'Art](#), n° 65 : *Paysages urbains* (octobre 2009).

Le prochain numéro thématique de la revue *Histoire de l'Art* intitulé « Paysages urbains », coordonné par Dany Sandro et Simon Texier, envisage d'explorer cette notion qui élargit l'approche de l'architecture à l'échelle d'un territoire en la rattachant à son environnement, immédiat ou plus éloigné. Ces combinaisons ouvrent, au propre comme au figuré, de nouvelles perspectives à l'histoire de l'architecture.

Des textes (études de cas, analyse de modes de représentation) concernant l'Antiquité, le Moyen Age ou l'époque moderne peuvent être adressés à la revue pour le 5 mai 2009.

→ Contact : Raphaële Delas (raphaele.delas@inha.fr)

Dimanche 31 mai 2009

Appel à communications : Colloque [*East & West: Cross-Cultural Encounters*](#), 11-12 septembre 2009

In an ever expanding and globalised world this postgraduate conference proposes to open a dialogue between the Far East, the Middle East and the West, and to explore themes of cultural exchange between Asia and the West in an inter-disciplinary forum. It aims to bring together postgraduate students and young scholars working in various disciplines. Researchers are invited to submit proposals for papers representing original and ongoing research that addresses cross-cultural exchanges and encounters in the Arts and Humanities. These may include, but are not restricted to, the disciplines of art history, museum and gallery studies, craft and design, photography, literature, social anthropology and history.

Organisé par Anna Glomm & Michelle Huang. School of Art History, University of St Andrews (Ecosse).

→Contact : cross-cultural@st-andrews.ac.uk

PROFESSEURS INVITES

1 janvier-30 avril 2009

Hendrik Ziegler, Maître de conférences, Université de Hambourg
Invité par l'UFR d'histoire de l'art de l'Université de Bordeaux III.

1 avril - 30 juin 2009

Alba Irolla, chargée d'enseignement à l'université Frédéric II de Naples
Thème de recherche : *Le mécénat à Naples pendant les règnes de Joseph Bonaparte et Murat (1806-1815)*

Invitée à l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) dans le cadre des *Stages Profession Culture*.

→Contact : alba.irolla@inha.fr

SOUTENANCES DE THÈSES

Mardi 7 avril 2009

Olivier GENESTE, : *Vie artistique et réforme catholique en Périgord. Mobilier et décors des XVIIe et XVIIIe siècles dans les églises de Dordogne*

Thèse de doctorat, université de Bordeaux III; jury : Christian Taillard (directeur), M. Grivel, M.-C. Heck, P. Loupès, P. Bertrand.

Bordeaux, MSHA, 10 Esplanades des Antilles - 33607 PESSAC. Salle des thèses, 14 h.