



Lettre -2- de l'APAHAU CALENDRIER MAI 2009

ANTIQUITE

Samedi 16 mai 2009

Appel à candidatures : Pour renforcer ses effectifs scientifiques et développer sa capacité d'intervention, [l'Institut national de recherches archéologiques](#) préventives recrute vingt-quatre archéologues, dans le cadre de son plan de recrutement externe 2009

→ Contact : Céline Dubois (01 40 08 80 82, celine.dubois@inrap.fr)

Samedi 16 mai 2009

Conférence : [Bilan de la recherche archéologique en Thrace égéenne](#) par Katerina Chryssanthaki-Nagle (Université Paris X-Nanterre)

L'objectif de cette intervention sera de présenter un bilan de la recherche archéologique et historique sur les cités grecques du littoral égéen de la Thrace et les différents sites de l'arrière-pays thrace suite aux fouilles systématiques, aux fouilles de sauvetage (surtout avec la construction de la nouvelle Via Egnatia) du service archéologique grec et aux récentes études numismatiques (notamment à partir de monnaies des fouilles) qui posent à nouveau des questions de topographie du littoral.

Organisé par la Société Française d'Archéologie Classique (SFAC)
INHA 2, rue Vivienne 75002 Paris - salle Walter Benjamin, 15 h 00

MOYEN ÂGE

Dimanche 10 mai 2009

Appel à candidatures : [Bourses pour une école d'été Pisa and the Mediterranean](#) (18-26 septembre 2009)

The Summer school welcomes students and younger scholars, including graduate students, doctoral candidates and scholars who are embarking on post-doctoral research. The number of participants is restricted to thirteen and each is expected to contribute to the success of the course not only by presenting a paper but also by actively participating in discussions, which will be held in English, Italian and German. Applications and papers are welcome in all three languages. Accommodation will be paid by the Institute, which will also reimburse participants for half of their travel costs and provide a per diem.

Applications should include a curriculum vitae and a letter of recommendation. Graduate students not yet involved in dissertation research should attach a summary of their course work. For pre- and post-doctoral applicants, a brief summary of their research project (250-300 words) is requested. Topic suggestions will be provided but all participants are encouraged to include their own proposal (250-300 words), which we will try to include in the program.

Applications should be sent to Prof. Dr. Gerhard Wolf, Director, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, Via Giuseppe Giusti 44, I- 50121 Firenze, Italy before May 10, 2009. The envelope should be marked with "Summer school 2009", applications by e-mail are also welcome to the address: mussotter@khi.fi.it.

Notifications of acceptance will be sent by the end of May.

Organisé par le Kunsthistorisches Institute (Florence, Italie)

→ Contact : Eva Mussotter (mussotter@khi.fi.it)

Mardi 13 mai 2009

Journée d'études : [L'œuvre de Limoges : actualité de la recherche](#)

Cette rencontre entre divers spécialistes de la discipline permettra de faire le bilan des recherches menées sur la production limousine depuis dix ans. Il s'agira alors de discuter et de confronter les différentes méthodes d'analyse, à la lueur des découvertes les plus récentes afin de faire émerger des problématiques nouvelles autour de cette technique particulière dont le rayonnement a été si important au cours du Moyen Âge.

Organisée par l'Institut national d'histoire de l'art et le Centre André-Chastel (Paris-IV) et coordonnée par Frédéric Tixier (INHA)

INHA 2, rue Vivienne 75002 Paris - salle Vasari, 9 h 30 - 17 h 30

→ Contact : Frédéric Tixier (frederic.tixier@inha.fr)

Mardi 26 et mercredi 27 mai 2009

Journées d'études : [Mondes observés et mondes imaginés](#)

Sixièmes Rencontres du Groupe de Recherches en Iconographie Médiévale (GRIM). Le thème inclut toutes problématiques iconographiques concernées par l'observation du monde naturel comme des cadres de vie des hommes, mais aussi l'autre, le lointain (dans le temps comme dans l'espace), l'étranger, le monde invisible, les mondes célestes, paradisiaques, infernaux, les phénomènes d'inventions, d'hybridations, mais aussi les coupures ou au contraire les relations, les transferts, entre ces mondes. Ces approches seront privilégiées mais non exclusives, et en fonction de l'ampleur des propositions qui seront faites, il restera possible de présenter des communications qui ne sont pas directement centrées sur ces problématiques.

Organisé par Christian Heck, membre senior de l'IUF, université de Lille-3

Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris - Salle Vasari, 9 h - 18 h

→ Contact : Christian Heck (christian.heck@univ-lille3.fr)

PERIODE MODERNE

Mardi 5 mai 2009

Journée d'études : [La sculpture dans son rapport avec les arts : III. Sculpture et arts graphiques](#) [Période 1650-1800](#)

Cette journée d'études envisage de dépasser les questions attendues du dessin ou de la gravure comme modèles pour la sculpture, ainsi que la tendance à analyser les rapports entre ces arts en partant systématiquement des arts graphiques. En fondant leur réflexion sur l'objet sculpture, les intervenants questionnent le passage de la représentation plane au volume (qui ne va pas de soi) à partir des multiples phases de la conception, mais aussi du témoignage et des échanges entre ces arts.

Organisée par Marion Boudon-Machuel, Pascal Julien et Fabienne Sartre

Université de Toulouse - Le Mirail, Maison de la Recherche, 5, allées Antonio-Machado, 31058 Toulouse Cedex 9

→ Contact : Marion Boudon-Machuel (marion.boudon-machuel@inha.fr)

Mardi 5 mai 2009

Journée d'études : [Les artistes et le voyage d'Italie au XVIIIe siècle : regards croisés entre Rome et l'Italie septentrionale](#)

Le thème de cette deuxième journée d'études s'inscrit dans la suite des travaux entrepris lors de la 1ère journée qui s'est tenue à l'université de Poitiers le 9 décembre 2006 et qui a établi un premier état des lieux de la recherche : enjeux épistémologiques, historiographiques, artistiques, sociaux ont articulé cette journée introductive. A la suite de J. Thuillier (" Il se rendit en Italie ", Etudes offertes à A. Chastel, Paris, Flammarion, 1987), il conviendra de s'interroger lors de la journée du 22 mai 2008 sur la signification du " voyage d'Italie " pour l'artiste dans le processus d'acquisition et de réception de l'Oeuvre. Les débuts de jeunes artistes, favorisés par la Direction des Bâtiments du Roi mais aussi les carrières d'artistes confirmés sont au cœur du sujet tout comme le rôle des personnalités agissantes i.e. des sphères du pouvoir. Les liens d'hospitalité et de courtoisie que les artistes émigrés ont pu entretenir avec les sociétés locales font l'objet d'un débat plus large sur les réseaux d'influence dont les artistes ont bénéficié. Et si le voyage se teinte souvent d'enjeux financiers et commerciaux doublés d'une politique des arts active, il peut également se heurter à des images déroutantes, voire erronées d'une réalité imaginée avant

le séjour. La journée du 22 mai entend répondre à ces questions d'après le voyage en Italie du Nord, point de vue inédit d'une recherche qui jusqu'à présent s'est essentiellement attachée au séjour romain.

Organisé par Marie-Luce Pujalte-Fraysse/Gerhico-Cerhilim (Université de Poitiers)

Université de Poitiers, site Malraux, rue du Jardin des Plantes – Amphithéâtre Guérin, 9 h 45 – 18 h

→ Contact : Marie-Luce Pujalte-Fraysse (marie.luce.pujalte@univ-poitiers.fr)

Lundi 11 mai 2009

Journée d'études : [*Les traités d'architecture à l'épreuve des monuments \(XVIe - XVIIIe s.\)*](#)

Cette journée d'études a pour ambition d'évoquer la question de l'impact des traités d'architecture dans les monuments du sud de la France, du XVI^e au XVIII^e siècle. Les interventions de la matinée ont pour objectif de nourrir la table ronde organisée l'après-midi autour de spécialistes de la question : M. Rafael Moreira, M. Jean Guillaume et Mme Émilie d'Orgeix.

Organisé par les doctorants d'histoire de l'art moderne/Université Toulouse 2-Le Mirail, FRAMESPA.

Toulouse. Maison de la Recherche, 5 allées Antonio Machado, salle B 26, 9 h -17 h

→ Contact : Alexandra Woolley (alexwoolley@hotmail.fr)

Mardi 12 mai 2009

Journée d'études : [*Barrettes, soutanes et souliers mignons. Portraits d'hommes d'Eglise dans les campagnes françaises \(XVIe-XIXe s.\)*](#)

Cette journée d'études est le prolongement d'une première rencontre organisée à l'Université de Toulouse II en Septembre 2008, consacrée à « La culture artistique des prêtres en milieu rural (XVe-XIXe siècle) » Il s'agit cette fois d'explorer une nouvelle piste, celle de l'image du prêtre, du curé de campagne figuré par le biais de portraits ou acteur de scènes narratives. Une réflexion qui devrait nous permettre de mieux comprendre le rôle du prêtre dans la société d' Ancien Régime et la perception de sa propre condition.

Organisé par Sophie Duhem et Marc Salvan Guillotin/Université Toulouse 2-Le Mirail, FRAMESPA.

Toulouse. Maison de la Recherche, 5 allées Antonio Machado, salle D.31, 9 h -18 h

→ Contact : Sophie Duhem (sduhem@wanadoo.fr), Marc Salvan Guillotin (marc.salvanguillot@neuf.fr)

Vendredi 15 mai 2009

Appel à contributions : [*Sacred and Profane in the Early Modern Hispanic World*](#) (Indiana University, 16-17 octobre 2009)

Ces deux journées d'études interdisciplinaires centrées sur la religiosité dans le monde hispanique entre 1492 et 1680 dans les champs de la littérature, l'art, la religion, la politique et l'histoire coïncident avec l'ouverture de l'exposition Sacred Spain : Art and Belief in the Spanish World au Museum of Art d'Indianapolis. Prière d'envoyer une proposition de contribution de 200 mots (3000 signes) à un des deux organisateurs.

Organisé par Steven Wagschal (swagscha@indiana.edu) and Giles Knox (gknox@indiana.edu)

Vendredi 22 mai 2009

Séminaire : [*Il monumento e il centro della piazza : lo spazio della città e le sue presenze fantasmatiche*](#)

par Alessandro Nova (Kunsthistorisches Institut de Florence) invité par Philippe Morel (université Paris I) dans le cadre du séminaire commun de l'INHA

Le séminaire commun de l'INHA propose pour sa quatrième année un cycle de conférences ouvert à tous. Fenêtre ouverte sur les pratiques de l'histoire de l'art dans le monde, le séminaire commun de l'année 2009 est de nouveau conçu pour susciter des rencontres inédites et mettre en avant la diversité méthodologique de la discipline.

Paris, INHA, 6 rue des petits-Champs, 75002. Salle Giorgio Vasari – 18 h

→ Contact : anne.lafont@inha.fr

Vendredi 29 mai 2009

Journée d'études : [*De peu assez- Editions lyonnaises du XVIe siècle*](#)

La journée d'étude, organisée en écho à l'exposition éponyme, s'appuiera sur ces collections pour mieux cerner, à travers l'évocation de figures marquantes, les différents rôles des acteurs de l'édition : auteur, imprimeur, libraire, illustrateur... Elle permettra d'illustrer l'inscription du livre lyonnais du xvie siècle dans un réseau européen d'échanges multiples. Elle sera aussi l'occasion d'approfondir la réflexion autour d'un genre représentatif de l'époque, le recueil.

Organisé par la Bibliothèque interuniversitaire de recherche en lettres et sciences humaines de Lyon

Lyon, École normale supérieure Lettres et sciences humaines, 15, Parvis René-Descarte, Salle F 08

PERIODE CONTEMPORAINE

Vendredi 15 mai 2009

Journée d'études : [Miklos Bokor, peintre](#)

L'œuvre du peintre Miklos Bokor, né à Budapest et installé en France depuis près d'un demi-siècle, a été très tôt reconnue pour sa qualité et son ampleur. Elle a été saluée à maintes reprises comme une création majeure, sans toutefois qu'un regard d'ensemble ait encore été porté sur elle. La journée d'études organisée le 15 mai prochain à l'INHA sous l'égide du Centre Pierre Francastel (université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense), sera l'occasion de conduire une réflexion sur cette création.

Organisé par Annette Becker et Anne Bernou / INHA et l'université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense

INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, Galerie Colbert - Salle Giorgio Vasari, 9 h - 18 h

→ Contact : Anne Bernou (anne.bernou@orange.fr)

Mercredi 20 mai 2009

Appel à candidatures : [Bourses pour un voyage d'études Weimar autour de 1800](#) (6-10 juillet 2009)

Ce lieu à l'origine du courant artistique éponyme, la *Weimarer Klassik*, du tournant des 18e et 19e siècles est celui qui sera étudié pendant un séjour permettant à de jeunes chercheurs de visiter et de voir des objets qui y ont été produits ainsi que de nombreux témoignages, preuves de son rayonnement européen. Le classicisme de Weimar est présent dans nombre de secteurs artistiques tels que l'architecture, les arts plastiques, les arts décoratifs, la littérature et la philosophie. Il est donc prévu de visiter à la fois des monuments et d'accéder à des fonds archivistiques.

Envoyer une lettre de motivation et un CV à Centre Allemand d'Histoire de l'Art Réf: Weimar 10, place des Victoires 75002 Paris avant le 20 mai 2009.

Organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris)

→ Contact : Clotilde Roth-Meyer (crothmeyer@dt-forum.org)

Lundi 25 mai 2009

Journée d'études : [La "cultura artistica" espagnole sous le franquisme : le critique d'art Vicente Aguilera Cerni](#)

Critique d'art militant, commissaire d'expositions, activiste antifranquiste, Vicente Aguilera Cerni (Valence, 1920-2005) est un des plus importants théoriciens de l'art sous le régime du général Franco. Le Grand Prix de la Critique reçu à la Biennale de Venise de 1958 lui permet de sortir de l'emprise dictatoriale et d'intégrer le cercle de Giulio Carlo Argan, Pierre Restany et Gillo Dorfles. Influencé par la critique sociale, il fonde sa pensée artistique sur l'engagement : l'art, appréhendé dans le sens large d'une « cultura artística », joue un rôle déterminant dans la construction et le développement de la société. En Espagne comme ailleurs, Aguilera Cerni va travailler à l'instauration d'une culture libre et à l'ouverture du pays à l'avant-garde. Il est ainsi un des agents de diffusion des nouveaux courants de pensée promus par Giulio Carlo Argan, Pierre Francastel et Pierre Restany. En partant de la pensée, la trajectoire et les archives de Vicente Aguilera Cerni, cette journée d'études propose de considérer les enjeux historiques et théoriques de l'art, ainsi que les circulations internationales dans l'Espagne franquiste.

Organisé par Paula Barreiro López (université de Liverpool) et le Département des études et de la Recherche de l'INHA

INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, Galerie Colbert - Salle Giorgio Vasari, 9 h 45 - 18 h

→ Contact : Laura Karp Lugo (laura.karp-lugo@inha.fr)

Lundi 25 mai 2009

- **Appel à candidature** : Membre du comité de rédaction de la [revue Histoire de l'art](#), XXe siècle.

La revue *Histoire de l'art*, éditée par l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités, est une revue de recherche et d'information, dont l'objectif principal est de publier les résultats des travaux des jeunes chercheurs. Environ six comités de rédaction ont lieu dans l'année, au siège de la revue, à Paris.

Prière d'envoyer une lettre de motivation et un CV aux adresses suivantes :

→ Raphaële Delas : raphaele.delas@inha.fr , revue.histoiredelart@inha.fr

Jeudi 4 et vendredi 5 juin 2009

Colloque : [Postérité de John Ruskin : l'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques](#)

Un symposium concernant la « Postérité de John Ruskin : l'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques » se tiendra les jeudi 4 et vendredi 5 juin 2009, à l'Université de Lille III (Salle des colloques). Que John Ruskin ait dominé l'époque victorienne par son autorité d'esthéticien et par ses talents d'écrivain n'est plus à démontrer. En revanche, il est plus difficile d'évaluer le rayonnement de sa pensée en Angleterre et au-delà jusqu'à nos jours, d'autant plus qu'elle est souvent portée par une diffusion fragmentaire (pratique du morceau choisi) et par des traductions plus ou moins fidèles. Si sa présence paraît durable, elle n'est pas toujours explicite - « subliminale », dira un critique. À défaut d'être lue, sa pensée circule, ses contradictions elles-mêmes font école. Organisé par Isabelle Enaud-Lechien (IRHiS) et Joëlle Prungnaud (ALITHILA)/Université de Lille 3

Villeneuve-d'Ascq, Université de Lille III, Maison de la recherche, salle des colloques.

→ Contact : Stéphanie Debrandt (stephanie.debrandt@univ-lille3.fr)

TRANSPERIODE

Lundi 11 mai 2009

Appel à candidatures : [« Comparer » : Séminaire jeunes chercheurs du CIERA au Moulin d'Andé](#)

Pour la session 2009, autour du thème « Comparer », le séminaire visera à interroger à nouveaux frais un des outils dont les doctorants ont souvent l'occasion de faire usage dans le cadre de leur travail de thèse. Plus précisément, cette session 2009 a pour objectif de revenir sur les fondements épistémologiques ainsi que sur les modalités empiriques de la méthode comparative.

Organisé par le Centre Interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne

Le Moulin d'Andé, Eure (gare la plus proche : Val-de-Reuil)

→ Contact : Eliane Beaufils (beaufils@ciera.fr)

Vendredi 15 mai 2009

Appel à candidatures : [Bourses doctorales et post doctorales sur le thème « Poïésis. Sur le faire en art ».](#)

L'image de l'artiste et de son activité spécifique est périodiquement l'objet de réévaluations radicales ; face aux *ready mades* et à l'art performatif, l'idée de l'artiste comme producteur-créateur a subi un glissement vers celle d'un médiateur communiquant une expérience esthétique (même s'il s'agit bien là aussi d'une activité). Prenant en considération cette appréciation renouvelée de l'acte artistique, le Centre Allemand d'histoire de l'art consacre son sujet annuel 2009-2010 à la poïésis en tant que force productrice de l'artiste et de l'art.

Adresser votre candidature (Curriculum vitae, diplômes, liste des publications, deux lettres de recommandation établies par des professeurs d'université), ainsi qu'un projet de recherche (3 pages maximum suivies d'un échéancier et d'une bibliographie) avant le 15 mai 2009 à Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Réf : Bourses 10, place des Victoires 75002 Paris avant le 15 mai 2009.

Organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris)

→ Contact : Dunja Houelleu ou Ursula Wagner (sekretariat@dt-forum.org)

Vendredi 15 mai 2009

Appel à candidatures : [Francis Haskell Memorial Scholarships](#)

Grants of up to £2000 will be awarded from the Francis Haskell Memorial Fund each year to enable scholars to spend time in libraries or archives carrying out advanced research in the history of western art. Preference may be given to candidates in the early stages of their careers; to subjects related to the commissioning, collecting or interpretation of works of art made before 1914; and to research carried out outside the applicant's country of residence.

Applications, including a two-page proposal, a C.V. and a budget, should be sent by email to [carolineelam\(at\)yahoo.co.uk](mailto:carolineelam(at)yahoo.co.uk) - please label all attachments with surname of applicant - or by post to Caroline Elam, 531 Caledonian Road, London N7 9RH, by 15th May 2009. There is no application form. Applicants should ask two referees to write separately to the same address by the same deadline in support of their proposals. Awards will be made by 1st July 2009.

Lundi 25 mai 2009

Appel à contributions : revue [Histoire de l'Art](#), n° 67 : *Art et érotisme* (mai 2010).

Le premier numéro thématique de la revue *Histoire de l'Art* pour 2010, intitulé « Art et érotisme », est coordonné par Claire Barbillon et François Queyrel.

Des propositions de textes concernant l'Antiquité, le Moyen Age, l'époque moderne ou contemporaine peuvent être adressées sous la forme d'un synopsis d'une page environ.

→ Contact : Raphaele Delas (raphaele.delas@inha.fr)

PROFESSEURS INVITES

1^{er} mai - 31 mai 2009

Rafael Moreira, Professeur d'Histoire de l'art, Université neuve de Lisbonne
Accueilli par le Département d'Histoire de l'art de l'Université Toulouse II

→ Contact julien.pascal.aix@wanadoo.fr

1^{er} mai - 31 juillet 2009

Aïda Ladhari, architecte principal à l'Institut national de Patrimoine de Tunis

Thème de recherche : *Inventaire et étude des coupoles de la Tunisie à l'époque médiévale et moderne*

Accueillie par l'Institut national d'histoire de l'art dans le cadre des *Stages profession Culture*

→ Contact : aida.ladhari@inha.fr

SOUTENANCES DE THESES

Mardi 5 mai 2009

Fabienne Stahl : *Les décorations religieuses de Maurice Denis (1870-1943) entre les deux guerres*

Thèse de doctorat, université de Blaise Pascal Clermont II; jury : Jean-Paul Bouillon (directeur), Eric de Chassey, Barthélémy Jobert, Chrisitne Peltre, Pierre Vaisse.

Clermont-Ferrand, Maison des Sciences de l'homme, 4 rue Ledru, salle 220, 14h.