



Lettre -3- de l'APAHAU Calendrier juin 2009

ANTIQUITE

Mardi 16 juin-mercredi 17 juin 2009

- Colloque : [Les Bronzes grecs et romains: recherches récentes. Hommage à Claude Rolley](#)

Organisé par M. Denoyelle, S. Descamps, B. Mille, S. Verger (INHA, Musée du Louvre, Centre de recherche et de restauration des Musées de France, EPHE)

Grand spécialiste de la sculpture grecque et des bronzes antiques, Claude Rolley est disparu en février 2007. Ce colloque, organisé autour de plusieurs des thèmes sur lesquels ont porté ses recherches (sculpture grecque et notion d'atelier, bronzes antiques, circulations méditerranéennes et vaisselle en bronze, Bourgogne et Gaule), rend justice à la diversité de ses apports et fait le point sur l'évolution de la discipline ; le dossier débattu de la datation de la Louve du Capitole, auquel sera consacré une table ronde, devrait constituer un temps fort dans l'exposé des nouvelles problématiques

INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris, Auditorium et salle Vasari. 8 h 30-19 h.

→ Contact : Marine Acker (marine.acker@inha.f) et Martine Denoyelle (martine.denoyelle@inha.fr)

MOYEN AGE

Vendredi 19 juin-samedi 20 juin 2009

- Colloque : [Architecture et sculpture gothiques : le renouvellement des méthodes et des regards](#)

Organisé par Arnaud Timbert et Stéphanie Daussy-Turpain (université de Lille 3)

L'évolution des méthodes et la multiplication des études pluridisciplinaires favorisent le renouvellement des regards et l'interprétation des grands monuments gothiques. Le développement de l'archéologie du bâti, l'affinement des datations résultant des analyses formelles et la multiplication des observations matérielles ont permis de redécouvrir des monuments dont la connaissance passait pour acquise. Dans le domaine de la sculpture, les récentes études monographiques ainsi que celles de productions sculptées régionales illustrent la même volonté d'une approche renouvelée. À la lumière de quelques exemples choisis, ce colloque propose une présentation des découvertes les plus pertinentes ainsi qu'une mise en valeur de l'évolution de la démarche méthodologique.

Noyon (26) (Théâtre du Chevalet, place Aristide Briand), à partir de 9 h.

→ Contact : Stéphanie Daussy-Turpain (sdaussy@hotmail.com)

PERIODE MODERNE

Lundi 15 juin 2009

- **Appel à communication** : [Architectura picta : La représentation de l'architecture dans la peinture \(1300-1600\)](#)

Colloque international organisé par Sabine Frommel (Ecole Pratique des Hautes Hautes) et Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Plank-Institut)

Organisée autour de problématiques interdisciplinaires qui se sont développées dans un contexte d'études européennes, cette rencontre est consacrée aux représentations de l'architecture dans la peinture et le dessin. La réflexion s'étend sur un ample spectre qui va de la dimension métaphorique des monuments, ruines et chantiers jusqu'aux manières et aux styles picturaux avec lesquels l'architecture et l'espace sont évoqués. Elle prend également en considération les processus de fragmentation, transmutation et codification ainsi que les effets plastiques et de clair-obscur. La migration des formules et des concepts, le dialogue « nord-sud » et les voies de diffusion joueront un rôle central dans ce débat

→ Contact : Flaminia Bardati (flaminia.bardati@gmail.com) et Suzanne Pollack (pollack@khi.fi.it)

Mardi 23 juin 2009

- **Conférence** : [La femme-peintre au XVIIIe siècle : « Moi aussi, je suis peintre ! »](#) par Melissa L. Hyde (Université de Floride)

Si l'on consulte les histoires de l'art français les plus diffusées, on peut penser qu'il n'existait pas d'artistes femmes en France avant la fin du XVIIIe siècle – à l'exception peut-être de Sophie Chéron, admise à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1672. En effet, Anne Vallayer-Coster, Elisabeth Vigée-Lebrun et Adélaïde Labille-Guiard furent admises à l'Académie dans les dernières décennies de l'Ancien Régime, période au cours de laquelle, elles commencèrent à exposer leurs tableaux, ce qui leur donna une visibilité remarquable dans le milieu de l'art parisien (conférence en anglais).

INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris. Salle Vasari. 18 h

→ Contact : Anne Lafont (anne.lafont@inha.fr)

Vendredi 26 juin 2009

- **Colloque** : *Historiennes et critiques d'art à l'époque de Juliette Récamier*

Organisé par Mechthild Fend (university College, Londres), Melissa Hyde (université de Floride), Anne Lafont (INHA) et Stéphane Paccoud (musée des Beaux-Arts de Lyon)

Alors que les études sur les artistes femmes des XVIIIe et XIXe siècles se multiplient depuis les travaux pionniers de Linda Nochlin au début des années soixante-dix, et que l'exposition consacrée à Juliette Récamier présente ces recherches sur la représentation des femmes et sur les femmes commanditaires, il existe encore plusieurs champs méconnus qui relèvent de l'art et de l'histoire des femmes. Parmi ceux-ci, et à la suite d'un article fondateur de Vivian Cameron (« Two 18th Century French Art Critics », *Women's Art Journal*, 1985), il est prévu d'étudier les discours sur l'art, qui furent portés et énoncés par les femmes de lettres (écrivains, chroniqueuses, compilatrices, journalistes) et les artistes femmes (auteurs de mémoires ou de souvenirs) de 1750 à 1850.

Lyon, musée des Beaux-Arts, 20, place des Terreaux. Auditorium Henri Focillon. 10 h – 18 h.

→ Contact : Anne Lafont (anne.lafont@inha.fr)

PERIODE CONTEMPORAINE

Mercredi 3 juin 2009

- Journée d'étude : *William Blake*

Organisée par Yves Bonnefoy (Collège de France)

Collège de France, 11, Place Marcelin Berthelot 75005 Paris, Amphithéâtre Halbwachs.
10 h-17 h 30.

→ Contact : Corinne Maisanti (corinne.maisant@college-de-france.fr)

Jeudi 4 juin-vendredi 5 juin 2009

- Colloque : [Kitsch et art scénique](#)

Organisé par l'université de Paris-Ouest (EA HAR 4414) - Isabelle Barbéris, Marie Pecorari
INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris. Salle Vasari. 11 h - 20 h 30 (jeudi 4 juin)/11 h - 18 h 30
(vendredi 5 juin)

→ Contact : journeeskitsch@gmail.com

Vendredi 5 juin 2009

- Séminaire : [Images et re-vues](#)

Thomas Golsenne (EHESS) : Inventer, bricoler, monter et Morad Montazami (EHESS)
Montage et paradigme de l'inachèvement

Organisé par Thomas Golsenne et Morad Montazami (EHESS)

INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris. Salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc. 16 h - 18 h.

Samedi 6 juin 2009

- Colloque : [L'acteur et l'âge dans le cinéma américain : vieillir et jouer à vieillir](#)

Organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art), composante CERHEC et l'association GRAC
INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris. Salle Julian. 9 h 30-17 h 30.

→ Contact : assograc@gmail.com

Vendredi 5 juin -samedi 6 juin 2009

- Colloque : [Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture](#)

Organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art), composante CHAR (Centre d'histoire de l'art de la Renaissance)

Regardeurs, flâneurs, voyageurs ne sont parfois dans l'image que de petits personnages en retrait du sujet principal : un rêveur, deux amis, de dos accoudés à un parapet, et qui scrutent le lointain, un promeneur égaré sur le chemin des marges...

INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris. Salle Perrot, salle Vasari. 9 h 30- 18 h.

Mardi 9 juin 2009

Table ronde : [Pour une histoire de l'architecture publique française \(1795-1840\). A travers les procès-verbaux des séances du Conseil des bâtiments civils](#)

Organisée par Françoise Bercé, Françoise Boudon, Emmanuel Château, Nadine Gastaldi, Marie-Agnès Gilot, Isabelle Havard et Caroline Soppelsa (Centre André-Chastel et INHA)

Dans son expression formelle et ses principes de composition, mais aussi dans ses intentions d'organisation de l'espace de la ville, l'architecture des premières décennies du XIXe siècle poursuit et développe, dans une large mesure, celle de la fin de l'Ancien Régime. Mais par son organisation administrative, professionnelle et économique, par son expansion à de nouvelles classes de commanditaires et de nouveaux types de programmes, par sa recherche d'innovations technologiques, elle prend une tournure toute différente qui lui donne une autre incidence sur les transformations de l'espace physique et de la société.

INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris. Salle Vasari. 16 h - 19 h.

→ Contact : Françoise Boudon (francoise.boudon@inha.f)

Lundi 15 juin 2009

Journée d'études : [Art et transmission : Les secrets d'ateliers aux XXe et XXIe siècles](#)

Organisée par le Centre de recherche Art des Images et Art Contemporain (EA 4010, Université Paris 8)

Au cours du XXe siècle, l'atelier sous sa forme traditionnelle évolue sans toutefois perdre sa fonction symbolique et matérielle de lieu de genèse de l'œuvre d'art. Le studio, le laboratoire, l'espace public, internet ou bien encore l'agence déterminent de nouveaux rapports à la divulgation des savoir-vivre et des savoir-faire. La transmission artistique est une perspective de recherche complexe qui s'attache à la fois à percer le mystère de l'atelier et l'héritage des savoirs, et à divulguer le matériel et l'immatériel qui constituent la création artistique

INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris. Salle Vasari. 9 h 30-18 h.

→ Contact : Paul-Louis Rinuy (paul-louis.rinuy@wanadoo.fr)

Lundi 15 juin 2009

- Colloque : [*L'art au temps du numérique*](#)

Organisé par Nicole Brenez (Université Paris 1), Angel Quintana (Université de Gérone)/
Les Trois Lumières/CERHEC/Les Cahiers du cinéma

L'objectif de la Journée est d'initier une réflexion sur les enjeux techniques, esthétiques et politiques des arts à l'ère digitale. Il semble que nous nous trouvions à un moment de l'histoire des techniques où l'on pressent tout juste ce qu'il est possible de faire jaillir de cette invention. Il semble que le conditionnement, les normes, les standards que désire imposer l'industrie au numérique, infiltrant tous les espaces de nos vies, présidant à l'évolution de nos sociétés ces quarante dernières années comme aucune autre révolution technique, volent en éclats entre les mains des artistes traversés de visions, d'utopies, de fantasmes. Le virtuel comme puissances...

INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris. Auditorium. 9 h -20 h.

→ Contact : Laurence Hoarau (laurence.hoarau@gmail.com)

TRANS-PERIODES

Vendredi 12-samedi 13 juin 2009

- Colloque : [*Les rapports des arts monochromes à la couleur*](#)

Organisé par Pascale Charron, Marion Boudon-Machuel et Maurice Brock (Institut national d'histoire de l'art et Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance)

L'histoire des couleurs dans le monde occidental au Moyen Âge et à la Renaissance a été nourrie par des travaux majeurs qui ont permis d'en cerner les différents aspects, des pratiques techniques aux usages symboliques. En revanche, la question des rapports entre les arts monochromes et la couleur a seulement fait l'objet d'études ponctuelles, centrées principalement sur des œuvres ou des techniques spécifiques. Ce colloque propose de traiter cette question selon un spectre large de la conception de l'œuvre à sa réception.

CESR, 59, rue Néricault-Destouches 37013 Tours. 9 h 45 - 17 h.

→ Contacts : Pascale Charron (pascalecharron@free.fr), Marion Boudon-Machuel (marion.boudon-machuel@inha.fr) et Maurice Brock (maurice.brock@univ-tours.fr)

Mardi 30 juin 2009

- Journée d'étude : [*Restaurer les œuvres d'art : acteurs et pratiques \(XVIIIe-XXIe siècle\)*](#)

Organisé par Noémie Etienne (Paris I/Genève) et Léonie Hénaut (Lille I)

Depuis les années 1980, l'histoire de l'art fait une place toujours plus grande aux « intermédiaires », c'est-à-dire aux acteurs faisant le lien entre l'artiste, l'œuvre et le public. Au même moment, la sociologie de l'art s'est considérablement développée en étudiant les institutions et les acteurs qui contribuent à la production artistique et à la réception des œuvres. Le restaurateur d'œuvre d'art est l'un des personnages clé de cette chaîne. Cette journée d'étude, destinée aux jeunes chercheurs, vise à interroger les identités du restaurateur, ses activités, les milieux dans lequel il évolue, les règles auxquelles il est soumis et les manipulations qui caractérisent sa pratique.

Paris - INHA, Salle Jullian, 2 rue Vivienne Paris. 9 h - 18 h 30

→ Contact : Léonie Hénaut (leonie.henaut@gmail.com)

PROFESSEURS INVITES

1^{er} mai – 30 juin 2009

Patricia Mainardi, Professeur d'histoire de l'art moderne à la City university of New-York

Thème de recherche : *Les débuts de la bande dessinée en France*

Accueillie par l'Institut national d'histoire de l'art

→ Contact : patricia.mainardi@inha.fr

SOUTENANCES DE THESES

Samedi 6 juin 2009

Alexandra Blaise : *Les représentations hagiographiques à Rouen à la fin du Moyen Age (vers 1280 - vers 1530)*

Thèse de doctorat, université Paris-IV-Sorbonne

Jean-Pierre Caillet, Michel Hérold, Fabienne Joubert (directeur), Philippe Lorentz, Daniel Russo

INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris, 14 h.