



**La formation histoire des arts
proposée par l'Université de Paris Ouest
pour l'Académie de Versailles**

Le département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Paris Ouest propose aux enseignants du primaire et du secondaire de l'académie de Versailles, dans le cadre du plan académique de formation, une initiation à l'histoire des arts. Celle-ci est organisée sur 4 journées de 6 heures chacune, soit 3 heures le matin pour l'ensemble de l'effectif, 3 heures l'après-midi en deux sous-groupes. Chaque matinée est consacrée à la présentation d'une des quatre périodes historiques (antiquité, moyen âge, temps modernes, époque contemporaine) au travers de problématiques considérées comme particulièrement éclairantes (par exemple, pour la période antique : « L'art préhistorique et le rite » ; pour la période médiévale : « Le sacré et le profane » ; pour la période moderne : « la naissance de l'individu » ; pour la période contemporaine : « l'art et la notion d'avant-garde ».). L'on répond ainsi aux exigences du programme, fortement ancré sur une approche chronologique, et l'on peut en outre efficacement regrouper les heures de présence pour les collègues : ceux-ci, outre ce qui relève de leur spécialité, interviennent également l'après-midi pour la présentation des thèmes transversaux (« La notion de style » ; « Qu'est-ce qu'une oeuvre patrimoniale (ou un « bien culturel ») ? » : « La commande artistique », etc.). Enfin, la deuxième moitié de l'après-midi sera consacrée à l'initiation au commentaire d'oeuvre. L'accent est en effet mis dans le programme sur la nécessité d'associer vision panoramique et prise en considération des oeuvres dans leur plus haut degré de complexité interne. Nous associons à notre offre, pour la dernière demi-journée, celle du département des « arts du spectacle » de Paris Ouest (théâtre et cinéma) dans le cadre d'une ouverture à des productions artistiques connexes requises par le programme d'histoire des arts.

L'académie prend en charge la rémunération des enseignements, qu'il est possible d'inscrire dans le service des enseignants-chercheurs. Le SUFOM (Service universitaire de formation des maîtres) de Paris Ouest nous a aidés à renseigner les fiches disponibles sur le serveur GAIA : de manière générale, c'est par lui que l'on doit passer avant de s'adresser directement à la DAFPEN (délégation académique à la formation des personnels de l'Education nationale). Il est souhaitable de prévoir des dates au plus tôt en novembre 2009, sachant que nos propositions ne seront examinées qu'à partir de septembre 2009. Les cours auront lieu au sein du SUFOM.

Etienne Jollet, (ejollet@club-internet.fr)

A retourner à la Dapfen en double exemplaire (format A3 recto verso de préférence)

Académie de Versailles Dapfen	OFFRE POUR LE PROGRAMME ACADEMIQUE DE FORMATION CONTINUE 2nd DEGRE 2009–2010 FICHE COMPLEMENTAIRE
--	---

Rubrique(s) du cahier des charges au(x)quelle(s) votre offre répond :	10
---	----

1. LE DISPOSITIF	code d'enregistrement 2009 0792	<i>à reporter obligatoirement</i>
-------------------------	--	-----------------------------------

Libellé du dispositif (50 signes ou intervalles maximum)

Introduction à l'histoire des arts

Type de formation (cocher une seule case)		
<input type="checkbox"/> collective négociée (établissement ou bassin)	individuelles <input checked="" type="checkbox"/> académiques <input type="checkbox"/> interacadémiques académie pilote :	<input type="checkbox"/> à public désigné par l'Institution ou a posteriori par le chef d'établissement

2. MODULE n°	1
---------------------	---

Remplir autant de formulaires que de modules envisagés

Libellé du module (50 signes ou intervalles maximum)

--

3. MOTS-CLES	<i>Histoire des arts Analyse de l'image Architecture Cinéma Culture artistique Patrimoine Théâtre</i>

4. DISCIPLINES OU FILIERES	Histoire de l'art et archéologie, Arts du spectacle

INTERVENANT(S)

Coordonnées 1. Nom 2. Prénom 3. Statut, grade 4. Discipline	5. Adresse professionnelle (avec téléphone et mél où joindre le formateur)	Nombre total d'heures d'interventi on sur le module	Avis et cachet des responsables d'institution ou des supérieurs hiérarchiques
1. Rouveret ----- 2. Agnès ----- 3. professeur ----- 4. Histoire de l'art antique	5. Université de Paris Ouest Nanterre la Défense a.rouveret@wanadoo.fr		
1. Guimier-Sorbets ----- 2. Anne-Marie ----- 3. professeur ----- 4. histoire de l'art antique	5. Idem amgs@mae.u-paris10.fr		
1. Chryssanthaki ----- 2. Aicaterini	5. Idem chryssan@mae.u-paris10.fr		

3.MCF			
4.Histoire de l'art antique			
1.Van Ossel	5.		
2. Paul	Idem		
3.Professeur	vanossel@mae.u-paris10.fr		
4.Archéologie antique			
1. Caillet	5. Idem		
2.Jean-Pierre	Fjpc2@wanadoo.fr		
3.Professeur			
4.Histoire de l'art médiéval			

Compléter éventuellement en photocopiant

1.Boucherat	5. Idem		
2.Véronique	Veronique.boucherat@tiscali.fr		
3.MCF			
4.Histoire de l'art médiéval			
1.Volti	5. Idem		
2. Panayota	Panayota.volti@wanadoo.fr		
3.Maître de conférences			
4.Histoire de l'art médiéval			
1. Boissavit-Camus	5. idem		
2.Brigitte	Brigitte.boissavit-camus@u-paris10.fr		
3.MCF			
4.Histoire de l'art médiéval			
1. Blondeau	5. Idem		
2.Chrystèle	chrysteleblondeau@gmail.com		
3.MCF			
4.Histoire de l'art médiéval			
1. Jollet	5. Idem		
2. Etienne	ejollet@club-internet.fr		
3.Professeur			
4.Histoire de l'art moderne			
1. Cojannot-Le Blanc	5. Idem		
2.Marianne	Marianne.leblanc@libero.it		

3.MCF			
4.Histoire de l'art moderne			
1. Le Pas de Sécheval	5. Idem		
2.Anne	Anne.lepasdesecheval@li bertysurf.fr		
3.MCF			
4.Histoire de l'art moderne			
1.Massounie	5. Idem		
2. Dominique	dommassounie@aol.com		
3.Maître de conférences			
4.Histoire de l'art moderne			
1. Le Men	5. Idem		
2.Ségolène	Segolene.lemen@fre e.fr		
3. Professeur			
4.Histoire de l'art contemporain			
1. Dufrêne	5. Idem		
2.Thierry	Thierry.dufrene@u- paris10.fr		
3.Professeur			
4.Histoire de l'art contemporain			
1. Barbillon	5. Idem		
2. Claire	Anne.barbillon@wanadoo. fr		
3.Maître de conférences			
4.Histoire de l'art contemporain			
1. Goldberg	5. Idem		
2.Ithzak	Itzhak.goldberg@gmail.co m		
3.MCF			
4.Histoire de l'art contemporain			
1.Flahutez	5. Idem		
2.Fabrice	flahutez@gmail.com		
3. MCF			
4.Histoire de l'art contemporain			

1.Besson	5. Idem		
2.Jean-Louis	Jean-louis.besson4@wanadoo.fr		
3.Professeur			
4.Théâtre			
1.Biet	5. Idem		
2. Christian	biet@u-paris10.fr		
3.Professeur			
4.Théâtre			
1. Faivre	5. Idem		
2.Bernard	Bernard.faivre3@wanadoo.fr		
3.MCF			
4.Théâtre			
1.Schifano	5. Idem		
2.Laurence	schifanolau@hotmail.com		
3.Professeur			
4. Cinéma			
1.Moine	5. Idem		
2. Raphaëlle	Raphaelle.moine@hotmail.com		
3. Professeur			
4. Cinéma			
1. Véray	5. Idem		
2.Laurent	Laurent.veray@wanadoo.fr		
3.MCF			
4.Cinéma			

6. ORGANISATION DE LA FORMATION POUR 1 GROUPE

Formation nécessitant un aménagement d'emploi du temps x oui non

1^{ère} demi-journée Date : 21 septembre 2009 Lieu : SUFOM, Université Paris Ouest

Horaires	Constitution du groupe <i>Préciser groupe entier ou sous-groupes</i>	Intervenant (s)	Contenus sommaires de formation
----------	---	-----------------	---------------------------------

9-13	Groupe entier	2 intervenants parmi : Agnès Rouveret Anne-Marie Guimier-Sorbets Paul Van Ossel Akaterini Chrissanthaki)	Initiation aux problématiques de l'histoire et de l'archéologie de la période antique (par ex. : « L'art et le rite » ; « Monument et monumental » ; « Le signe et le motif », etc.)
------	---------------	---	---

2^{ème} demi-journée	Date : 21 septembre 009	Lieu : SUFOM, Université Paris Ouest
-------------------------------------	-------------------------	--------------------------------------

Horaires	Constitution du groupe <i>Préciser groupe entier ou sous-groupes</i>	Intervenant (s)	Contenus sommaires de formation
14-18h	2 sous-groupes	2 intervenants (les mêmes que le matin)	Présentation de thèmes transversaux particulièrement pertinents pour la période (par ex. « La notion de style » ; « Qu'est-ce qu'une œuvre patrimoniale ? ») ; initiation au commentaire d'œuvres de la période antique

3^{ème} demi-journée	Date : 5 octobre 2009	Lieu : SUFOM, Université Paris Ouest
-------------------------------------	-----------------------	--------------------------------------

Horaires	Constitution du groupe <i>Préciser groupe entier ou sous-groupes</i>	Intervenant (s)	Contenus sommaires de formation
9-13h	Groupe entier	2 intervenants parmi : Jean-Pierre Caillet Véronique Boucherat Chrystèle Blondeau Brigitte Boissavit-Camus Panayota Volti	Initiation aux problématiques de l'histoire de l'art et de l'archéologie de la période médiévale (par ex. « Le visible et l'invisible » ; « Le sacré et le profane » ; « Art populaire et art savant »)

4^{ème} demi-journée	Date : 3 octobre 2009	Lieu : SUFOM, Université Paris Ouest
-------------------------------------	-----------------------	--------------------------------------

Horaires	Constitution du groupe <i>Préciser groupe entier ou sous-groupes</i>	Intervenant (s)	Contenus sommaires de formation
14-18h	2 sous-groupes	2 intervenants (les mêmes que le matin)	Présentation de thèmes transversaux particulièrement pertinents pour la période (par ex. « La commande artistique » ; « arts et savoirs » ; « L'image ou l'œuvre d'art ? » ; initiation au commentaire d'œuvres de la période médiévale

5^{ème} demi-journée	Date : 19 octobre 2009	Lieu : SUFOM, Université Paris Ouest
-------------------------------------	------------------------	--------------------------------------

Horaires	Constitution du groupe <i>Préciser groupe entier ou sous-groupes</i>	Intervenant (s)	Contenus sommaires de formation
-----------------	--	------------------------	--

9-13h	Groupe entier	2 intervenants parmi Marianne Cojannot-Le Blanc Etienne Jollet Anne Le Pas de Sécheval Dominique Massounie	Initiation aux problématiques de l'histoire de l'art de l'époque moderne (par ex. « La notion de renaissance » ; « la représentation de l'individu » ; « la commensurabilité du monde »)
-------	---------------	--	--

6^{ème} demi-journée	Date : 19 octobre 2009	Lieu : SUFOM, Université Paris Ouest
-------------------------------------	------------------------	--------------------------------------

Horaires	Constitution du groupe <i>Préciser groupe entier ou sous-groupes</i>	Intervenant (s)	Contenus sommaires de formation
14-18h	2 sous-groupes	Les mêmes intervenants que le matin	Présentation de thèmes transversaux particulièrement pertinents pour la période concernée (par ex. « la notion d'artiste » ; « théorie et pratique » ; « l'art et la nature ») ; initiation au commentaire d'œuvres de la période moderne

7^{ème} demi-journée	Date : 2 novembre 2009	Lieu : SUFOM, Université Paris Ouest
-------------------------------------	------------------------	--------------------------------------

Horaires	Constitution du groupe <i>Préciser groupe entier ou sous-groupes</i>	Intervenant (s)	Contenus sommaires de formation
9-13h	Groupe entier	2 intervenants parmi Claire Barbillon Thierry Dufrene Itzhak Goldberg Fabrice Flahutez Ségolène Le Men	Initiation aux problématiques de l'histoire de l'art contemporain ; commentaire d'œuvres de la période contemporaine

8^{ème} demi-journée	Date : 2 novembre 2009	Lieu : SUFOM, Université Paris Ouest
-------------------------------------	------------------------	--------------------------------------

Horaires	Constitution du groupe <i>Préciser groupe entier ou sous-groupes</i>	Intervenant (s)	Contenus sommaires de formation
14-16h	Groupe entier	1 intervenant parmi : Jean-Louis Besson Christian Biet Bernard Faivre	1. Le théâtre
16-18h	Groupe entier	1 intervenant parmi : Laurence Schifano Raphaëlle Moine Laurent Véray	2. Le cinéma

Pour une formation excédant 8 demi-journées, compléter en reproduisant ce tableau

→ Si autres groupes, compléter par un document adapté (avec autres dates, lieux et intervenants)

7. COÛT PREVISIONNEL PAR GROUPE

Total heures de formation	Nb h			Nb h
Nombre d'heures de formation en groupe entier et animation unique (a)		(a) →		
Nombre d'heures de formation en sous-groupes (b)		Nombre de sous-groupes (d)	(b)x(d) →	
Nombre d'heures de formation en co-intervention (c)		Coefficient de co-intervention (e)*	(c)x(e) →	
Durée de la formation →		Heures à rémunérer (a) + (b)x(d) + (c)x(e)		→

*1,5 pour 2 formateurs, 2 pour 3 formateurs et plus. Dans tous les cas la co-intervention doit être justifiée.

Mode de rémunération des intervenants	Nb h				à payer
Nombre d'HSE (pour enseignants du 2 nd degré, y compris les documentalistes, et Cop) (f)		Coût moyen estimé de l'HSE	40 €	(f)x40 →	€
Nombre d'HTD (pour enseignants relevant de l'enseignement supérieur) (g)		Taux de l'HTD (j)	40,64 €	(g)x(j) →	€
Nombre de vacances (pour CPE, enseignants du 1 ^{er} degré ou hors académie, personnel de direction, infirmières et médecins de l'EN) (h)*		Taux de la vacation (k)	40,52 €	(h)x(k) →	€
Rémunération sur facture (pour organismes divers, associations...) (i)				(i) →	€

*Attention ! Les heures prévues en vacances ne seront pas transformables a posteriori en HSE

Frais de fonctionnement				à payer
<input type="checkbox"/> Location de salle				
❖ Nombre de ½ journées en salle banalisée		x 10 €	→	€
❖ Nombre de ½ journées en salle spécialisée		x 20 €	→	€
❖ Nombre de ½ journées à tarif autre		x €	→	€
<input type="checkbox"/> Pas de location, usage à titre gracieux				
Reprographie (maximum 1,20 € par stagiaire)			→	€
Petit matériel (à justifier impérativement avec un devis)			→	€
Nombre de déplacements (aller-retour) de formateurs		x 10 €	→	€
Frais de déplacements de formateurs hors académie		x €	→	€
Hébergement				
❖ Nombre de repas pour les formateurs		x 15.25 €	→	€
❖ Nombre de nuitées pour les formateurs		x 62 €	→	€
Total frais de fonctionnement (l)			→	€

Récapitulatif pour 1 groupe	
Nombre d'HSE (f) x 40 € →	€
Interventions en euros (g)x(j) + (h)x(k) + (i) →	€
Frais de fonctionnement (l) →	€
Total →	€